

دوره اول آموزش گیتار

- نحوه گرفتن صحیح پیک و گیتار
- نحوه ضربه زدن روی سیم‌ها (strumming)
- تکنیک حرکت متناوب دست راست در ریتم‌هایی با تقسیمات چنگ
- معرفی توالی آکُرد Em-C-G-D
- تکنیک‌هایی برای تعویض سریع آکُرد (انگشت ثابت، سیم دست باز، برآشینی)
- اجرای الگوهای ریتمیک با تقسیمات چنگ
- اجرای ریتم Constant Pulse
- ایجاد تنوع ریتمیک با تغییر ترتیب آکُردها، آکسان در ضربات و تغییر مدت زمان اجرای هر آکُرد
- ضرب آهنگ سووینگ (شافل)
- تکنیک آپاگادو دست راست
- اجرای ریتم ترانه "دروغه" از "حبیب"

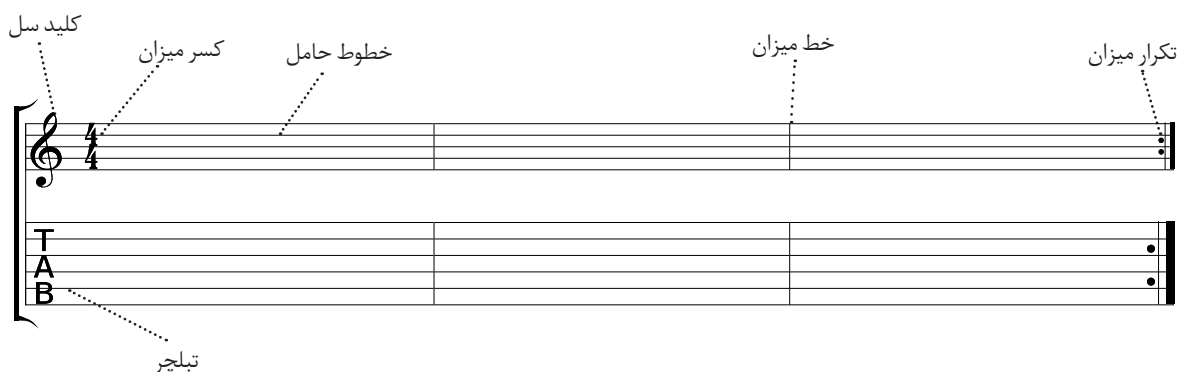
توسط: سام کریمی

آموزشگاه مجازی لا مینور

laminor.ir

تئوری گیتار:

الفبای موسیقی شامل هفت حرف (نت) است: دو (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سل (G)، لا (A)، سی (B)



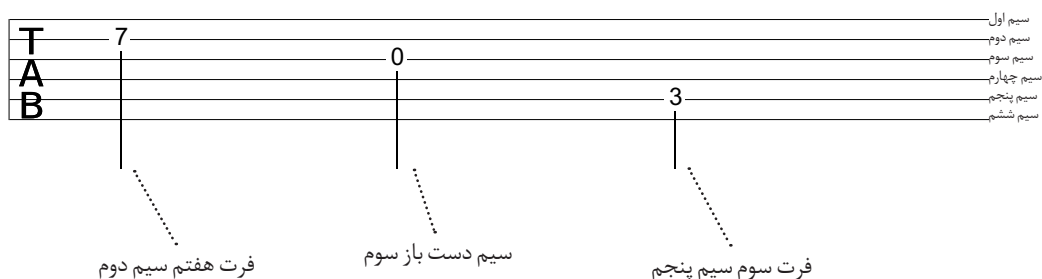
خطوط حامل: از این خطوط برای نمایش نت‌ها استفاده می‌شود که شامل پنج خط موازی و چهار فاصله بین آن‌ها است.

کلید سل: این کلید نشان دهنده‌ی محل نت سل است. مرکز کلید سل روی خط دوم حامل قرار دارد.

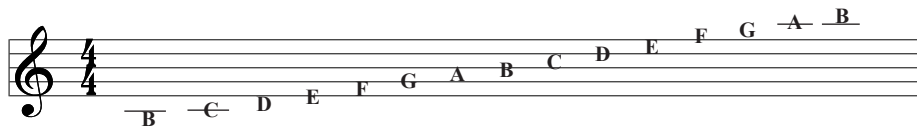
کسر میزان: شامل دو عدد است که عدد بالا، تعداد ضرب‌ها در هر میزان و عدد پایین، نوع ضرب‌ها را مشخص می‌کند.

خط میزان: خطی است که عمود بر خطوط حامل کشیده شده و نت‌ها را به دوره‌هایی به نام میزان تقسیم می‌کند.

تبلچر: روشی برای نشان دادن محل نت‌ها روی فینگربرد گیتار است. تبلچر شامل شش خط افقی است که هر کدام از این خطوط یکی از سیم‌های گیتار را نشان می‌دهد.



نام نت‌های روی خطوط و بین خطوط حامل در شکل زیر آمده است. برای نشان دادن نت‌هایی خارج از خطوط حامل از خطوط کوتاه (خطوط کمکی) استفاده می‌شود.



ارزش نت‌ها: شکل زیر ارزش زمانی نت‌ها (طول زمان هر نت) و سکوت‌ها در یک قطعه موسیقی را نشان می‌دهد.

نت دولاچنگ (1/4 ضرب) نت چنگ (1/2 ضرب) نت سیاه (1 ضرب) نت سفید (2 ضرب) نت گرد (4 ضرب)

سکوت دولاچنگ (1/4 ضرب) سکوت چنگ (1/2 ضرب) سکوت سیاه (1 ضرب) سکوت سفید (2 ضرب) سکوت گرد (4 ضرب)

اگر نقطه‌ای بعد از نت گذاشته شود، نصف ارزش زمانی آن نت به خودش اضافه می‌شود.

$$2 + 1 = \text{ضرب } 3$$

$$1 + 0.5 = \text{ضرب } 1.5$$

$$0.5 + 0.25 = \text{ضرب } 0.75$$



نت سفید نقطه‌دار

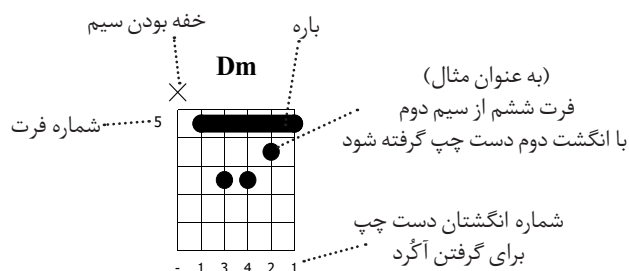
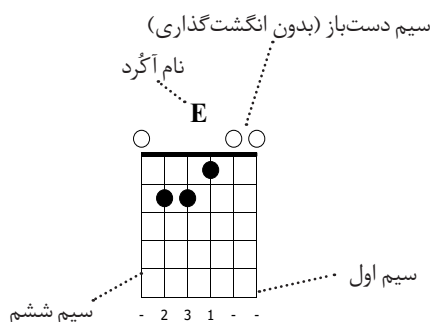
نت سیاه نقطه‌دار

نت چنگ نقطه‌دار

خط اتحاد: خطی منحنی است که بین دو یا چند نت هم‌صدا کشیده شده و باعث می‌شود، نت یا نت‌های دوم نواخته نشده ولی ارزش زمانی آن به نت اول اضافه شود.

$$4 + 1 = \text{ضرب } 5 \quad 1 + 1 + 1 = \text{ضرب } 3$$

نمودار آکورد: نموداری است که برای نمایش شماتیک آگردها در دسته گیتار به کار می‌رود.



نت‌های پوزیسیون اول گیتار: در زیر نت‌ها در پوزیسیون اول گیتار در خطوط حامل و دسته گیتار نشان داده شده است.

E	F	G	سیم اول (سیم می)
B	C	D	سیم دوم (سیم سی)
G	A		سیم سوم (سیم سل)
D	E	F	سیم چهارم (سیم ری)
A	B	C	سیم پنجم (سیم لا)
E	F	G	سیم ششم (سیم می)

تیغه سر دسته

حرکت متناوب دست راست:

در ریتم‌های با تقسیمات چنگ بهتر است دست راست با توجه به چنگ‌ها، حرکت متناوب رو به پایین و سپس بالا داشته باشد. به گونه‌ای که در هر ضرب، در نیم‌ضرب اول دست راست حرکت رو به پایین و در نیم‌ضرب دوم دست راست حرکت رو به بالا داشته باشد.

شمارش ضرب 1 و 2 و 3 و 4 و

حرکت دست Down Up Down Up Down Up Down Up

الگوی ریتم ۱

Em: 0 2 2 2 0 0

C: x 3 2 - 1 -

G: 2 1 - - 3 4

D: x x 0 2 2 2

Em C

G D

الگوی ریتم ۲

Em C G D

- 1 2 - - - - 3 2 - 1 - 2 1 - - - 3 4 - - - 1 3 2

Em C

G D

الگوی ریتم ۳

Em C G D

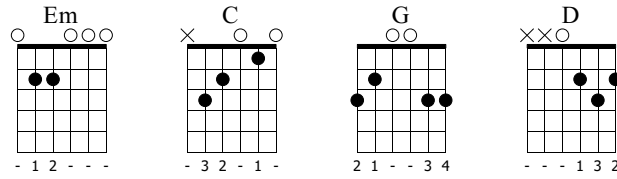
- 1 2 - - - - 3 2 - 1 - 2 1 - - - 3 4 - - - 1 3 2

Em C

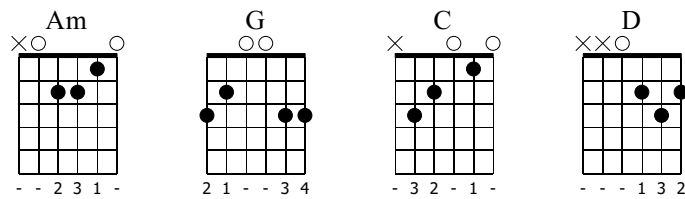
G D

Constant Pulse ریتم

در این ریتم ضربات رو به پایین در ضرب اول و سوم با تاکید نواخته می‌شود.

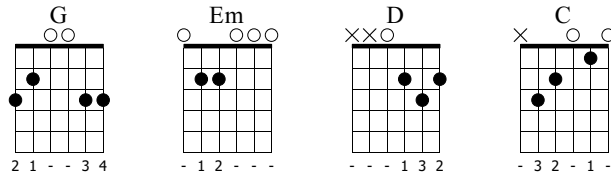


تغییر مدت زمان اجرای آگردها



ریتم با ضرب آهنگ سووینگ (Swing):

در ضرب آهنگ سووینگ بین هر دو ضربه، قسمت اول بلندتر و سنگین تر و قسمت دوم کوتاه تر و سبک تر اجرا می شود. در تبلر ضرب آهنگ سووینگ با علامت $(\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}})$ نشان داده می شود.



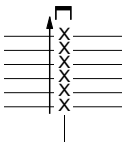
$(\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}})$
G Em

D C

الگوهای ریتم پیشنهادی با ترکیب ضربات سیاه و چنگ

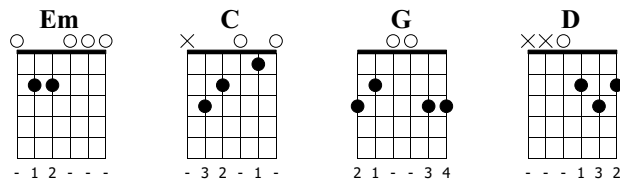
تکنیک آپاگادو دست راست:

Apagado



آپاگادو تکنیکی است که بوسیله آن صدای یک آکورد بطور ناگهانی قطع می‌شود. برای اجرای آن بلافاصله پس از ضربه به سیم‌ها (با انگشتان یا پیک) صدای تولید شده با لبه کف دست راست خفه می‌شود.

در تمرین زیر در ضرب دوم و چهارم هر میزان، آپاگادو دست راست به همراه آکسان اجرا می‌شود.



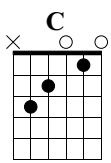
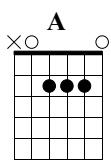
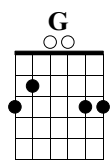
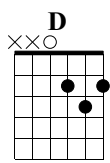
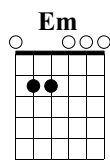
Em C

G D Em

دروغہ

آگردها و الگوی ریتم قطعه:

ضربات رو به پایین روی سیم‌های باس و ضربات رو به بالا روی سیم‌های پایینی گیتار نواخته شود. در این الگوی ریتم ضربات رو به پایین در ضرب دوم و چهارم با آکسان و با تکنیک آپاگادو دست راست نواخته می‌شود. برای همراهی با قطعه اصلی با توجه به آگردهای ترانه در صفحه بعد، هر آگرد به مدت یک میزان با توجه به الگوی ریتم نواخته می‌شود. در زیر الگوی ریتم و توالی آگردها در شروع ترانه آمده است.



Em D G A C

G A

C Em D

Man Midunam Ke Harfat

Doroughe Faribe

دروغہ

(D < Em) ۶ مرتبہ تکرار

C < A < G < A < G

(D < Em) ۴ مرتبہ تکرار

(D < Em) ۲ مرتبہ تکرار

D Em D Em
من می دونم کہ حرفات دروغہ فریبہ

(D < Em) ۲ مرتبہ تکرار

D Em D Em
اون نگاہ قشنگت فریبہ دروغہ

D Em D Em D G
تو می گفتی کہ با من می مونی کہ با من می خونی

(D < Em) ۲ مرتبہ تکرار

D Em D Em D G
قصہی عشق و رویا تمومش دروغہ فریبہ دروغہ

Em D G C
اما تو امروز دستات تو دست یار غریبست

Em D G C Em
فردا می دونم چشمات اسیر چشمای مست دلدار دیگست

D < D < Em < Em G C Em
حرفات می دونم ہمیش فریبہ ہمیش دروغہ

(D < Em) ۴ مرتبہ تکرار

C < A < G < A < G

(D < Em) ۴ مرتبہ تکرار